

Le télétravail en mode dégradé sous le prisme du théâtre classique

Dans ce contexte de confinement, le télétravail en mode dégradé impose une unité de lieu, une unité de temps et une unité d'action. Comme dans le théâtre classique, la scène du télétravailleur est centrée sur un lieu, un temps donné et l'action, en l'occurrence, ici : le travail.

Unité de lieu :

Travailler depuis chez soi n'est pas si évident et requiert une organisation spécifique notamment lorsque plusieurs personnes sont confinées dans le même habitat. Chacun.e doit trouver sa place, l'endroit où il peut laisser les documents, l'ordinateur et les divers accessoires nécessaires au télétravail. Les échanges téléphoniques et les webconférences interrogent les pratiques, il s'agit de parler sans gêner les autres : les enfants en plein devoirs ou en classe virtuelle, les autres télétravailleurs de la maison, le lieu est-il adéquat ? L'espace n'a jamais eu autant d'importance qu'aujourd'hui, il faut le partager, le montrer aux collègues ou aux managers lors des visioconférences. Le lieu de vie et celui de travail se confondent et ce n'est pas si facile. Beaucoup de salariés qui n'ont jamais expérimenté le télétravail le font, pour la première fois, dans ces conditions particulières.

Cette superposition entre le lieu de vie et le lieu de travail ne peut garantir des conditions favorables au travail.

Unité de temps :

La question du temps concerne aussi bien la durée du travail que l'action au jour le jour, ce qui entraîne l'adaptation permanente des télétravailleurs. Il faut à la fois travailler, se nourrir, s'occuper des enfants, en un mot concilier au mieux vie professionnelle et vie personnelle alors que de nombreuses interruptions de tâches peuvent survenir : problème de connexion car plusieurs personnes de la famille connectées en même temps, appel à l'aide du petit dernier pour un exercice de maths, posture professionnelle à conserver malgré les

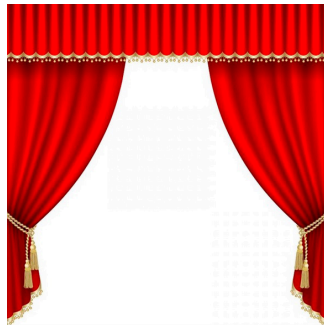
aléas. Temps et action sont liés et ce qui était prévu au départ d'être réalisé en une heure peut s'effiloche sur deux heures. Le temps est morcelé, l'organisation de la journée de télétravail chamboulée en permanence. Avoir un temps continu pour réaliser une tâche devient un défi dans la journée télétravaillée.

Le temps d'échange du travail collaboratif : travail à travers les appels, les mails, qui favorise aussi le collectif, des échanges non formels qui facilitent l'activité de production : on s'organise, on se cale, on s'adapte,...

Le temps disponible pour les appuis ponctuels aux enfants et /ou conjoint

Le temps de production : réalisation de l'activité, suivi de dossiers, rédaction de rapports, réalisation de service type logiciel, etc

Le temps pour soi.



Unité d'action :

Réaliser l'activité de travail dans des conditions exceptionnelles, c'est-à-dire en mode dégradé.

Quelles sont les actions à mener pour maintenir l'activité ? Quelles sont les priorités ? L'autonomie d'action est mise en valeur aujourd'hui. Quels sont les moyens et les ressources dont disposent les télétravailleurs pour réaliser leur travail ? Faire sa part de production en lien et en continuité de l'activité de l'entreprise. Une activité sans cesse en mouvement et à réaliser aussi au regard du nombre de présents dans l'entreprise. Il y a une nécessaire adaptation même dans le contenu du travail à réaliser.

Comme au théâtre, il faut un metteur en scène. Le manager a pour mission essentielle de combiner réalisation de l'activité et situation singulière des membres de son équipe.

Pour prévenir le stress des salariés, gérer la surcharge ou sous-charge de travail, il est nécessaire de construire des compromis avec ses équipes.